
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127235 7



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

SIEGFRIED



RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)
- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)
- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Zusammen: Bläser (Bl.)

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)
- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne].
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.). — 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

Saiten-Instrumente: (Hf.)
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

(Notenzeichen) bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

(Notenzeichen) bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

(Notenzeichen) bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, (Notenzeichen) Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G.St. = Gesangstimme.

Siegfried.

Erster Aufzug.

Vorspiel.

Mimes Schmiede.

Richard Wagner.

NB*) T.-Z. 1 & 2 durchaus dreitaktig.

Edition Breitkopf Nr. 4688

12 Vc. m. D.

I Str.

pp

II Cbt. Pk.

Cbt.

pp

Pk.

p

pp

8va bassa

senza cresc.

I Str.

dim.

II Cbt. Pk.

8va bassa

3 NB*)

12 Br. m. D.

2 1 3 4

p

3

pp

cresc.

p

dim.

dim.

più p

più p

4 Cb. o. D.

3 NB*)

4 Cb. o. D.

II Cb. Cbt. Pk.

pp

cresc.

pp sempre

dim.

più p

8va bassa

NB*) T.-Z. 3 ist, wie folgt, zu verstehen: T.1-T.8 (zweitaktig) [a]
T.1-T.7, T.1-T.7. (anomal zweitaktig)
b = c

staccato sempre

I Str. Fg. pp 3 Fg.

II Str. Vc.m.D. pp Vc.m.D. pizz. sempre pizz. sempre

I Str. Fg. >pp

II Str. pp

4 NB*)

I Str. Eh. p Vc.m.D. Br.m.D. Cb. Cb. dim. Eh. p Br.m.D. dim. sempre Vc.m.D. Cb. stacc. sempre

4 NB*)

II Fg. Pk. p 3 Fg. più p pp Pk.

NB*) T.-Z. 4 & 5 durchaus viertaktig.

Eh.
I Str. Eh.
p Br.m.D.
Vc.m.D.
p sempre
pp sempre
Cb.

II Tb. Fg. Pk.
2 Tt.
Pk.
pp
p
2 Fg.
2 Bt.
Fg.3.
8va bassa

I Str. Hbl.
& Fg.1.

II Tb. Fg. Pk.
pp
p
2 Tt. 2 Bt.
Fg.2.3.
cresc.
8va bassa

I Str. Hbl.
cresc.
cresc.

II Tb. Fg. Pk.
8va bassa

5

I Str. Vc. m.D. stacc. p Cb. Br. m.D. Vc. m.D. stacc.

5

II Hn. 3 Ps. Pk. Bbl. Pk. stacc. sempre p mp 2 Tt. p mp p mp Cbp. Cbt. 2 Bt.

I Str. Tt. & 2 Tt. cresc.

II Bbl. Pk. p mp cresc. 3 Ps. Hn. & Cbp. 2 Bt. Pk. & Hn. 2 Bt. Cbt.

I V.O. Hbl. Hn. stacc. Br. m.D. ff f Vc. m.D. stacc. Hbl. Hn. mf f ff più f più f

II Bbl. Hbl. Hn. V.O. ff 4 Tb. mf ff mf Hbl. Hn. Bbl.

6 NB*) **Allmählich bewegter.**

& Cl.3.Eh.
Fg.1.2.
Str.
Hbl.
I
p
p
Br.Vc.m.D.
senza cresc.

6 NB*) **Allmählich bewegter.**

Cl.1.2.
4 Tb.
Str.
Hbl.
II
p
Bc.
Cb.
p
& Fg.3.

& Cl.3.Eh.
Fg.1.2.
Str.
Hbl.
Hn.
I
Hn.
p
Hn.
p

Str.
Hbl.
II
p
Bc.
p
& Fg.3.

Fg.1.2.
Cl.3.Eh.
& Cl.1.2.
Str.
Hbl.
I
p
cresc.
f

3 Cl.Ob.3.
Str.
Hbl.
Hn.
II
p cresc.
Hn.4.
f

NB*) T.-Z.6 enthält vier viertaktige Gruppen und eine sechstaktige Schlußgruppe.

Sogleich das erste Zeitmaß.

Sogleich das erste Zeitmaß.

NB*) T.-Z. 7 ist, wie folgt, viertaktig zu verstehen: T.1-T.8 (a), T.1-4 (b), T.1-4 (c), T.1-4 (d) & Abschlußtakt.

I

V1.II V1.I V1.II I II

Str. m.D. Br.

f *p*

II

(Str.) V1.I & Br.

Str. m.D.

sf *p*

Ve.Cb.

etwas beschleunigend

I

Fl.

Str. m.D. Hbl. Hn.

Hbl. *cresc.* V1.II Br.

Hbl.Hn.

etwas beschleunigend

II

V1.I

Str. m.D. Hammer. NB*)

cresc.

I

Str. m.D. Hbl. Hn.

sff

II

Str. m.D. Hammer.

sff

NB*) Hier hebt sich der Vorhang. Die abgestrichene Stimme r. Hd von II giebt die Schläge wieder, die Mime mit einem kleinen Hammer auf Schwert und Ambos fallen läßt.

Siegfried.

Erster Aufzug.

Fragment der zweiten Scene.

Der Wanderer und Mime.

(I: Mime. – II: Der Wanderer.)

Richard Wagner.

Mäßig.

1

(Str. Hbl.) (Btr.) (Hn.)

I (Str.) (Hbl.) (Bbl.)

sf *p* *p marcato*

(Str. Hbl.)

Mäßig.

1

(Str.)

II (Str.) (Hbl.)

p *p*

(Str.) (Fg.) (Cf.)

8va bassa

accelerando

(Vl.)

I (Str.) (Hbl.)

p *cresc.* *f*

(Br.) (Fg.) (Vc.)

accelerando

II (Str.) (Hbl.)

p *cresc.* *f*

8va bassa

Zweite Scene.

(Der Wanderer tritt aus dem Wald an das hintere Thor der Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel, einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut mit herabhängender Krämpe. Mime hockt verzweifelnd auf dem Schemel hinter dem Ambos.)

Mäßig und etwas feierlich.

I V.O. Hn. Hn.1. Fg.1. *p dolce (weich)* Fg.2. Cb. 8va bassa

Mäßig und etwas feierlich.

Der Wanderer: Heil dir wei - ser Schmied! Dem

II V.O. Hn. Tb. Cbt. *p* Tr. Btr. Ps. *p dolce* Pk. Hn. Bbl. Vc. *p (weich)* Cb. Pk.

I V.O. *p* 8va bassa

Wndr.: weg - mü - den Gast gön - ne

II V.O. Bbl. *p* G.St.

Mime: (erschrocken auffahrend) Wer ist's, der im wil - den Walde mich sucht?

I V.O. & Hn.4. 8va bassa *belebt* Bl. *p* *sf* G.St. Vl.I.II Str.Bl. Str.

Wndr.: hold des Hau - ses Herd!

II V.O. Bbl. Hn.2. Vc. *belebt* Str. *p* *sf* Cb.

Mime: Wer verfolgt mich im ö - - den Forst?

accelerando

Vl. I V.O. *p* *cresc.* (Br.) Fg. (Vc.) *f*

accelerando

Str. II V.O. *p* *cresc.* Vc. Cb. *f*

8va bassa

2 **Wieder mäßig.**

I V.O.

2 **Wieder mäßig.**

(sehr langsam, immer nur um einen Schritt sich nähernd)

Wndr.: Wand - rer heißt mich die Welt, weit wan - dert' ich

II V.O. Tr. Btr. Ps. *p (weich)* Str. *p (weich)* Pk.

Hn. Hn.3. Fg.4. I V.O. *p* *p* Fg.2. Cb. Hn.

8va bassa

Wndr.: schon: auf der Er - de Rü - cken rührt' ich mich

Bbl. Hn. II V.O. Vc. *p* *p* Cb. (Pk.) Bbl. Cb. Pk.

Mime: So rüh-re dich fort und ra-ste nicht hier, nennt dich Wandrer die

accel. rit.

I v.o. Str. Vl. Br. p cresc. f dim. p Vl. Bl. Str. Bl.

Wndr.: viel.

accel. rit.

II v.o. Ob.Hn.1.2. Eh.Hn.3. Vc. p cresc. Fg. Cb. f

a tempo

Mime: Welt.

I v.o. Hbl. Br. Vc. p dolce Ob.1. Hn.1. Hn.2. Hn.3. Hn.4. p

a tempo

Wndr.: Gast - lich ruht' ich bei Gu - ten;

II v.o. Vc. Br. p dolce Fg.3. cresc.

I v.o. espr. Vl.I p Br. Str. Vl.I & II p sf Br. Ve.

Wndr.: Ga - - ben gönn - ten Vie - le mir: denn Un - heil

II v.o. Vl.I Vc. G.St. p Cb. Vl. Ve. Str. Tr. Ps. p sf Cbp.

Mime: Un - - heil wohn - te im - - mer bei

Vl.Br. V.O. dim. Vc.Cb. Vl. sf Str. p sf

Wndr.: fürch - tet, wer un - hold ist.

V.O. Str. dim. Str. Tr. Ps. Hbl. Hn. p sf Hbl. Tr. Ps. Hbl. Hn. p sf Hbl.

Mime: mir: willst du dem Ar - men es meh - ren? 3 a tempo

accel. V.O. p cresc. f Cl.1. Fg.2. Hn. Vl.I Cl.3. p Fg. Bc. Cb. 8va bassa

(langsam immer näher schreitend)

Wandr.: Viel er - forscht' ich, er -

accel. 3 a tempo

Eh. V.O. Fg.1. p cresc. (Cl.2.) f Fg.3. Bc. Bbl. Hn. Br.Vc. p Cb. Cb. Pk.

V.O. p p cresc. & Vl.II 8va bassa

Wndr.: kann - te viel: Wicht' - ges konnt' ich Man - - chem

Bbl. V.O. p Bbl. p cresc.

V1.I Cl.3.

I v.o. Hn. Hn.3. *f* V1.II & V1.II Hn.3. V1.I V1.II Cl.3. *dim.*

Hbl. Cb.

8va bassa

Wndr.: kün - - den, Man - - chem weh - ren, was ihn

Hn. Tr.1. Hn.2.

II v.o. V1.II Ps.1. *f* Hn.2. Br. Vc. *dim.*

Bc. Vc. Bc. & Hn. Ps.2.3. Cb. Hn.4. (Pk)

Mime: Spür - test du klug

Ob.1.Eh. *accel.*

I v.o. & V1.II Cl.3. Hn.3. Cl.3. *p* *p* *sf* V1.II Cl.2. Bc.

8va bassa

Wndr.: müh - te, na - - gen - de Her - - zens- Noth.

Hn.1. *accel.*

II v.o. & Hn.2. Hn.2. Bc.Vc. *p* & Hn.2.4. Br. *p* *sf* V1.I Br. *sf*

Hn.4. & Fg. Vc. Cb.

Mime: und erspäh-test du viel, hier brauch' ich nicht Spü - rer noch Spä - her.

I v.o. *p* *sf* V1.II *p* 2 Cl. *sf* *p cresc.* V1.I Vc. Cl.

II v.o. *p* *sf* *sf* Fg.1. *p* *sf* *sf* V1.Br. *p cresc.*

Mime: Ein - sam will ich und ein - zeln sein, Lun - ge - rern laß' ich den

rall.

Hbl. v.o. mf p Hbl. mf p p più p

I

Hbl. Br. rall.

II v.o. mf p Hbl. mf p p più p

4

Mime: Lauf.

a tempo

Str. I v.o. p Str. Tr. Ps. mf p mf

4

Wndr.: Man - cher wähn - te wei - se zu sein;

a tempo

Vl. II v.o. Vc. p Br. Cb. mf p mf

I v.o. p cresc. - f p Tr. Vl.I Hbl. p Hbl. Hn. Cb.

8va bassa

Wndr.: nur, was ihm noth that, wuß - te er nicht: was ihm

II v.o. G.St. p cresc. - f p Tr. Bbl. Br. Vc. Hn. p (Str.) Cb. Pk.

(Mime wird immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nähern sieht.)

Wndr.: fromm - te, ließ ich er - fra - gen: loh - nend lehrt' ihn mein

Mime: Müß'-ges Wis-sen wah - ren Manche, ich weiß mir grade ge - nug: mir genügt mein

accelerando

Wndr.: Wort.

Mime: Witz, ich will nicht mehr! Dir Wei - sem weis' ich den

5 **Lebhaft, doch nicht zu schnell.**

Mime: Weg.

I V.O. *ff* Str. *ff*

5 **Lebhaft, doch nicht zu schnell.** (am Herd sich setzend)

Wandr.: Hier sitz' ich am Herd, und

II V.O. Ps. *ff* & Hn. 2 Ps. Cbp. Hn. Str. Str. *ff* 15 Str. *8va bassa*

I V.O. *ff* *ff*

Wandr.: se - tze mein Haupt der Wis - sens- Wet - te zum

II V.O. *ff* 4 Tb. *ff* *dim.* *8va bassa*

I V.O. Tr. Btr. (Ps.) *ff* Str. Str. *sff* Str.

Wandr.: Pfand.

Mein

II V.O. 3 Ps. Cbp. *ff* Bbl. *dim.* *8va bassa* Pk.

(Mime, der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestarrt hat,

I Tb. *p* Tt.1. Br.2. 8va bassa

Wndr.: Kopf ist dein, du hast ihn er-kies't, ent-frägst du mir nicht, was dir frommt,

II Tb. Pk. *p* Br.1. & Tt.2. Pk. 8va bassa

schrickt jetzt zusammen.)

6

I Str. Vc. *ff* Cb. *ff* Cb. *dim.* *p*

Wndr.: lös' ich's mich Leh - ren nicht ein.

6

II Hbl. Bbl. 3 Tb. *f* *p* *ff* Bt. Cbt. 2 Fg. 2 Bt. Cbt. *dim.* *p* 8va bassa

Mime: (kleinmüthig, für sich) Wie werd' ich den Lau-ern-den los? Ver-fänglich muß ich ihn

I Str. Fg. Fg.1.2. *p* *più p*

II Str. Hbl Bbl. *pp* 2 Vc. 8va bassa

Mime: fragen. (Er ermannt sich wie zur Strenge.) (laut) Dein Haupt pfänd' ich für den Herd: nun

I Str. Hbl. Hn. pp Br. cresc. 10 Vc. ff Hbl. Hn. Hbl. Hn.

II Str. Hbl. p Hbl.

Mime: sorg' es sinnig zu lö-sen! Drei der Fragen stell' ich mir frei.

I Str. Hbl. Hn. p Str. cresc. f

Wandr.: Dreimal muß ich

II Hbl. Bbl. Cl. 1. Cl. 2. Cl. 3. Bc. cresc. Ps. Cbp. f

7 Br. 3 (Mime sammelt sich zum Nachdenken.) 6 Vc. Fg. 1. 2.

I Str. Fg. p più p pp p 6 Vc. 2 Cb.

7 Wndr.: tref - fen.

II Str. Hbl. Bbl. Cl. 3. p Hn. 4. Bc. pp trem. r. H. 6 Vc. p Hn. 4. Fg. 3.

Mime: Du rührtest dich viel auf der Er - de Rücken, die Welt durch-wan-der-test

Fg.1.2. Str. Fg. più p 6 Vc. pp
C1.3. Bc. Str. Hbl. Hn. trem. r. H. 6 Vc. Hn.4. Fg.3. pp Hn.4. C1.3. Fg.1.2. Bc. Fg.3.

Mime: weit; nun sa - ge mir schlau: wel - ches Ge-

Str. Fg. pp 6 Br. Fg.1.2. p più p
Hn.4. Str. Hbl. Hn. p 3 Cb. 6 Vc. pp

Mime: schlecht tagt in der Er - de Tie - - fe?

etwas zurückhaltend

G.St.

etwas zurückhaltend

Wandr.: In der Er - de Tie - fe ta - gen die

Fg.1.2. Fg. Pk. p Fg.3. pp Pk. 8va bassa

8
Breiter.

Vc. 3 3 3 *immer stacc.*

I Str. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. 3 3 3 *immer stacc.*

8
Breiter.
8va bassa

Wndr.: Ni - be - lungen; Nibelheim ist ihr Land. Schwarz - al - ben

II Bbl. {4 Tb. Cbt. *sf* *p* *sf* *p* *fp* *sf* *p*

8va bassa

I Str. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8va bassa

Wndr.: sind sie; Schwarz - Al - be - rich hü - tet' als Herr - scher sie einst.

II Hbl. Bbl. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* Hbl.

8va bassa

Str. Hbl. *sf* *p* Br. *sf* *p*

I Str. Hbl. *p sempre* Vc. Cb.

8va bassa

Wndr.: Str. Ei - nes Zau - berrin - ges zwin - gende Kraft zähmt' ihm das flei - ßi - ge

II *sf* *p* *sf* *p*

8va bassa

belebend

Hbl.

Str. Hbl.

Vc.Cb.

cresc.

8va bassa

belebend

Wndr.: Volk: rei - cher Schä-tze schim-mern-den Hort häuf - ten sie

dolce

4 Hn.

G.St.

Hbl.

Hbl. Bbl.

Bt.

Cbt.

8va bassa

& Str.

Str. Hbl. Hn.

Str.

Hbl. Hn.

più f

ff

8va bassa

Wndr.: ihm: der woll - te die Welt ihm ge - win - nen.

Str. Hbl. Bbl.

4 Tb. Cbt.

sfp

cresc.

(G.St.)

wieder etwas zurückhaltend

Vl.I

Vl.II

6 Vc.

Br.

più p

dim.

Wandr.: Zum Zweiten, was frägst du,

wieder etwas zurückhaltend

Fg.2. Hn.2.

Fg.2.

4 Cb.

Fg.3. Hn.4.

Fg.3.

(Mime versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)

10 Schwer und zurückhaltend.

Str. NB*) fp Str. 8va bassa

10 Schwer und zurückhaltend.

Wandr.: Rie - sen Ge - schlecht; Rie - sen - heim ist ihr

Bbl. Pk. Str. NB*) f {2 Bt. Cbt. p Pk.1. 8va bassa

Str. Bbl. Tb. p Vc.Cb. p 8va bassa

Wandr.: Land. Fa-solt und Faf-ner, der Rau - hen Für - sten, nei-de-ten Ni-belung's Macht; den ge-

Bbl. Pk. Pk.2. p Tb. p 8va bassa

& Cbt. Str. Bbl. p 8va bassa

Wandr.: wal - ti-gen Hort ge - wan-nen sie sich, er - ran - gen mit ihm den Ring.

Bt. Tb. Bbl. Pk. p Tb. 8va bassa

NB*) Vorschläge so in der Partitur (im Rheingold).

Belebend.

Belebend.

Wandr.: Um den ent-brann-te den Brüdern Streit; der Fa-solt fäll-te, als wil-der

rall. *a tempo*

Wndr.: Wurm hü - tet nun Faf-ner den Hort.

rall. *a tempo*

11 Etwas bewegt, dann sogleich immer langsamer.

11 Etwas bewegt, dann sogleich immer langsamer.

Wandr.: Die drit-te Fra-ge nun droht.

Sehr mäßig.

Mime: Viel, Wan-de-rer, weißt du mir von der Er-de rauhem Rücken.

Fg 1.2. I Str. Fg. pp pp 2 Vc. 2 Br.

Sehr mäßig.

Cl.1. Cl.2. Fg.2 Fg.1. II Str. Hbl. Hn. pp 3 Br. pp Fg.1. Fg.2. Fg.3. pp Hn.4.(gestopft) 2 Cb.

Mime: Nun sa-ge mir wahr: wel - ches Geschlecht wohnt auf wol-ki-gen

I Fg. pp Fg.1.2.

2 Vc. II Str. Ps. Ps.1.2. pp Ps.3.

12 Sehr mäßig.

Mime: Höh'n?

I Bbl. {Btr. Ps. pp Btr. {4 Tb. Cbp. pp (sehr weich)

Sehr mäßig.

Wandr.: Auf wol - ki-gen Höh'n woh - nen die Göt - - ter:

12

II Str. Bbl. pp Vc.Cb. (Bbl.) Cbp. (Bbl.) pp (sehr weich) Cbt. Cbt.

Wandr.: Wal - hall heißt ihr Saal. Licht - al - ben sind sie;

Wandr.: Licht - Al-be-rich, Wo - tan wal - tet der Schaar.

13 **Unmerklich etwas bewegter.**

Wandr.: Aus der Welt-e - sche weih - lichstem A - ste schuf er sich ei-nen

Wandr.: Schaft, dorrt der Stamm, nie ver - dirbt doch der

Wandr.: Speer; mit sei - ner Spi - tze sperrt Wo - tan die Welt.

14

Wandr.: Heil'-ger Ver - trä - ge Treu - e - Ru - nen schnitt in den Schaft er ein.

Wandr.: Den Haft der Welt hält in der Hand, wer den Speer führt, den Wo - tans Faust um-

Wandr.: spannt: ihm neig - te sich der Nib - lun-gen Heer;

Wandr.: der Rie - 'sen Ge - zücht zähm - te sein Rath:

15

Wandr.: e - wig ge - horchen sie al - le des Spee - - res star - - kem

Wandr.: Herrn.

(Er stößt wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden; ein leiser Donner läßt sich vernehmen–)

Siegfried.

Erster Aufzug.
Fragment der dritten Scene.

Schwertschmiedung.

(I: Mime. — II: Siegfried.)

Richard Wagner.

1 **Schnell.**

I: Str. Hbl. Hn. — *ff* *p* *molto cresc.* — *f* Str. Hbl. Hn.

1 **Schnell.**

Siegfried: (auf den Herd zuschreitend) Des Va - ters Stahl

II: Str. Hbl. Bbl. — Tr. 3. *ff* Ps. 3. — *mf cresc.* — *f* — Str. Bl.

I: Str. Hbl. Hn. Pk. — Vl. Br. *f* — *p cresc.* Pk. — Str. Bl. *f* — *f*

Sgfr.: fügt sich wohl mir: ich selbst schwei - ße das

II: Str. Hbl. Bbl. — Tr. 2. *ff marc.* Ps. 2. — *f* Hbl. Hn. — Str. *f* Str. Bl. — *f*

staccato
Vl. Br. Vc.
I
Str.
f sempre
(Cb.)

Sgfr.: Schwert. (Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)

Btr. Ps.
Tr. 2. Btr.
II
Str.
Bbl.
f
Ps. Cbp.
f
Vc. Cb.
8va bassa

Mime: Hättest du

2
I
Str.
Vc.
p

2
II
Str.
Bbl.
Pk.
f & Pk.
Vl.
Br.
p
8va bassa

Mime: flei - ßig die Kunst ge - pflegt, jetzt käm' dir's wahrlich zu

I
Str.
tr tr tr tr

Ob. 2. 3.
II
Str.
Hbl.
Hn.
Vl.
Hn. 1. 2.
Br. (tr)

Mime: gut: doch läs - - sig warst du stets in der

I Str. *mf* *p*

II Str. Hbl. Hn. *mf* Vl. Br. *p*

Mime: Lehr, was willst du rech-tes nun rü - sten?

I Str. Hbl. tr Vc. Cb. *cresc.* Vl. Br. *fp* 2 Fg.

Siegfr.: Was der Mei - ster nicht

II Ob. 2. Eh. Str. Hbl. Hn. Vl. Hn. 2. Fg. 1. Vc. (tr) Str. *cresc.* *fp* Hn. 1. 2.

poco riten.

I Vl. I. Str. Hbl. *cresc.* *p* Vc. tr Ob. 3. trillo Cl. *p* *cresc.* Cl. Str.

poco riten.

Sgfr.: kann, ver-möcht' es der Kna - - - be, hätt' er ihm im-mer ge - horcht? (Er dreht ihm eine Nase.)

II Str. Hbl. Hn. *cresc.* 2 Ob. Eh. Br. Vc. Cl. 1. 2. trillo *cresc.* Str.

3

Siegfr.: Jetzt mach' dich fort, misch' dich nicht

Sgfr.: d'rein: sonst fällst du mir mit ins Feu - - er! (Er hat eine große Menge Kohlen auf dem Herd aufgehäuft und unterhält in einem fort die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraubstock einspannt)

Mime: (der sich etwas abseits niedergesetzt hat, sieht Siegfried bei der Arbeit zu.) Was machst du denn

I Str. Hbl. Str. Cl. Fg. Vc.

und sie zu Spähnen zerfeilt.)

II Str. Hbl. Vl. Br. 2 Ob. Eh. Cl. Fg. Str.

8va bassa

Mime: da? Nimm doch die Lö - the; den Brei braut' ich schon

I Str. Hbl. Vc. Cb. Str. Cl. Fg. Vl. II Hbl. Br. Cl. Fg.

II Str. Hbl. Vl. Br. 2 Ob. Eh. Cl. Fg. Str. Vl. I Br. Br.

Mime: längst.

I Vl. I Vl. II Str. Hbl. Br. (Vc.) Vl. II Br. trillo Hbl. trillo Hbl. trillo

Sgfr.: Fort mit dem Brei; ich brauch' ihn nicht; mit Bap - pe back' ich kein

II Str. Hbl. Vc. Hbl. Hbl. Fg. trillo & Vc.

4

Mime: Du zer-feilst die Fei-le, zer-reibst die Raspel!

I Str. Hbl. Hbl. *p* Vc. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

4

Sgfr.: Schwert!

II Str. {Vl. Br. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* Cb.

Mime: Wie willst du den Stahl zer-stampfen?

I Str. Hbl. Hn. Hbl. Hn. 3.4. *f* Hbl. Hn. 1.2. Br. *tr* *tr* *più f*

Siegfr.: Zer-spon-nen muß ich in Späh - - ne ihn

II Str. *fp* *fp* Vl. I & II Vc. Cb. *fp* *fp* *fp* *fp*

8va

I Str. Hbl. Hn. *p* Str. Str. *cresc.* *f* Hbl. *f* Hbl. Hn.

Sgfr.: seh'n: was ent - zwei ist, zwing' ich mir so. (Er feilt mit großem Eifer fort.)

II Str. Vl. *tr* Vl. I Vl. II (*tr*) *f* Vc. Cb.

8va
5
Mime: (für sich) Hier hilft kein
sim.
sim.
Hbl.
o.N.
più f
o.N.
Hbl. Hn.
Hbl. Hn.
I
G. St.
p
ff
5
Hn.1.
Vl.II
Vl.I
più f
Br. Vc.
Str. Hn.
II
Vl. II Br.
Vc. Cb.
Cb.
ff
p
Mime: Klu - ger, das seh' ich klar; hier hilft dem Dummen die Dumm - heit all - ein.
ff
p
ff
Hbl. Hn.
Hn. Fg.
Hn.1.
p dolce
ff Vl. Br. Vc. Cb.
ff Vl. Br. Vc. Cb.
Str. Hn.
Mime: Wie er sich rührt, und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch wird ihm nicht
p
ff
p
cresc.
Hn.
& Hbl.
Hbl. Hn.
Hn.1.
p
f Vl. Br. Vc. Br.
Vl. I & II
p
cresc.
Br. Vc.
Str. Hn.

Mime: schwül!

(Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)

Mime: Nun ward ich so alt wie Höhl' und Wald, und hab' nicht so 'was ge-

Mime: seh'n! (Während Siegfried mit ungestümem Eifer fortfährt, die Schwertstücke zu zerfeilen, setzt sich Mime noch mehr bei Seite.)

6

I: 3 Fl. — Str. Hbl. — Str. Hbl. Hn. — *f sempre* — Vc. *stacc.* — (& Fg.) — 4 Hn.

6

II: Hn. (Fg.) — Str. Hbl. Hn. — *f sempre stacc.* — Cb. — (& Fg.) — Vl. Br. — Vc. Cb. Fg.

I: Str. Hbl. Bbl. — *più f* — Tr. Hn. — 4 Hn. — *ff* — 4 Hn. (gestopft) 3 Fg. — (Str.)

II: Str. Hbl. — *più f* — *f* — Vl. Br. Vc. — Cb.

Mime: Mit dem Schwert ge-lingt's, das lern' ich wohl: furcht-los fegt er's zu

I: Str. Hbl. Hn. — *dim.* — 2 Ob. 3 Fg. — 2 Ob. — *p* — *più p* — Br. Eh.

II: Str. — *dim.* — Vl. I — Vl. II — *p* — Vc. — I — II — *più p*

Mime: ganz. Der Wand'-rer wußt' es gut. **7** Wie berg' ich nun

Mime: mein ban-ges Haupt? — Dem küh - - nen Kna - ben ver-fiel's, lehrt ihn nicht Faf - ner die

Mime: Furcht! (mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend) Doch weh', mir

Mime: Ar-men! Wie würgt' er den Wurm, er-führ' er das Fürchten von ihm? Wie er-räng' ich mir den

I Str. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II Str. Hbl. Hn. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

& Hn. 1. Br. & Hn. 2. & Hn. 1. 3.

8

Mime: Ring? Ver-fluch-te Klem-me! Da klebt' ich

I Str. *fp* *sfp*

8

II Hbl. Str. Str. Hbl. *fp* *fp*

Cb. Fg. 3.

Mime: fest, fänd' ich nicht klu-gen Rath,

I Str. Hbl. *sfp* Str. Fg. 1. 2. *sf* *p* Eh. *cresc.*

II Str. Hbl. *fp* *cresc.*

Mime: wie den Furcht - lo - sen selbst ich be - zwäng!

accel.

Str. Hbl. Vl. Hbl. più f Vl. ff Br.

Sgfr.: (hat nun die Stücke zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth stellt) He, Mi - me!

accel.

Hbl. Str. Hbl. Fg. 2.3. Vc. Br. più f ff

Mäßig. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) (Mime fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried.)

Str. Hn. Str. Hbl. Hn. f dim. p cresc. Hbl. Hn. mf molto cresc. Vc. Cb.

Mäßig. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

Sgfr.: Geschwind! Wie heißt das Schwert, das ich in Spähne zer - spon-nen?

Str. Hbl. Bbl. Vl. Hn. f dim. p cresc. Tr. 2 mf marc. cresc. Hn. Str. Pk. (c) Fg. pp

Mime: Noth - ung nennt sich das neid - li-che Schwert: deine Mut - ter gab mir die

Str. Hbl. Hn. ff p Str. p Str.

Hbl. Hn. & Tr. Str. Hbl. Bbl. ff p & Tr. p Str. Hbl. Hn.

9 **Kräftig, doch nicht zu schnell.**

Mime: Mär.

9 **Kräftig, doch nicht zu schnell.** (Unter dem folgenden Gesange nährt Siegfried die Gluth mit dem Blasebalg.)

riten. a tempo

Sgfr.: Noth - ung! Noth - ung! Neid - liches Schwert! Was muß-test du zer - sprin-gen?

Sgfr.: Zu Spreu nun schuf ich die schar - fe Pracht, im Tie - gel brat' ich die

f (sehr wuchtig und gehalten)

Sgfr.: Späh - - ne. Ho - ho! Ho -

Sgfr.: ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - - ho!

Sgfr.: Bla - - se, Balg! Bla - - se die Gluth!

10

Str. Hbl. Hn. Vl. Hbl. Hn. Str. Br. Hn. Hbl. (Hn.)

f (sehr gehalten)

Vc. Cb. Hn. 5.–8.

3 Fg. Hn. 2.4.

Str. Hbl. Hn. Vl.I Vl.II Str. Br.

Siegfr.: Wild im Wal - - - de

p (doch wuchtig)

Hn. 3.4.

Vc. Cb.

Str. Hbl. Cl. 3.

cresc.

Sgfr.: wuchs ein Baum, den hab' ich im

Str. Hn.

cresc.

I — Str. Hbl. — Vl. I — Br. — Hbl. — Vl. II (Br.)

II — Str. Hbl. Hn. — Hn. 3.4. — Vc. Cb. — Hn. — Fg. (Hn.)

Sgfr.: Forst ge - fällt: die

I — Str. Hbl. (Hn.) — *fp* — Str. — Vl. I — Hbl. — Vl. — (Hn.) — Str.

II — Str. Hbl. Hn. — Eh. Hn. 1.-4. — Vc. Cb. 2 Fg. Hn. 5.-8. — *f* — *p*

Sgfr.: brau - - - ne E - - - sche brannt' ich zur

I — Str. Hbl. (Hn.) — *cresc.*

II — Str. Hbl. Hn. — *cresc.* — *8va bassa*

Sgfr.: Kohl; auf dem Herd nun liegt sie ge -

Tr. Hn. Hbl. Vl. I *f sempre* Str. V. O. Hn. Br. Vl. II Ps.

Sgfr.: häuft. Ho - ho! Ho -

Tr. Ps. (Str.) V. O. *ff sempre* Str. Fg. Cbp. Hn.

trillo V. O. Str. Hbl. *trillo*

Sgfr.: ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - - ho!

V. O. (Str.) Hbl.

(Str.) V. O. *ff* *p* *cresc.* Hbl. Hn. *ff* *p* *cresc.* Str. Hbl. Hn.

Sgfr.: Bla - - se, Balg! Bla - - se die Gluth!

Fl. Tr. V. O. Hn. *ff* Ps. Fg. Cbp. Fg. Bc. Hn. Hn. *ff* Fg. Bc. 3 Hf. 4 Hn. Vc. Cb.

11

8va

Pc. Hbl. Hbl. Bc. V.O. (Bbl) Str. *f*

3 Hf. V.O. *ff* Vc. 8 Hn. Cb. 3 Fg. Ps. Cbp. Cbt.

Ob. 1. Cl. 1. Vl. I Vl. II Br. Hn. 1. 2. *p*

Sgfr.: Des Bau - - - - - mes Koh - - le, wie

6 Hf. G. St. V.O. Vc. Cb. Str. *p*

Str. Hbl. Hn. Cl. 2. *cresc.*

Sgfr.: brennt sie kühn; wie glüht sie

cresc.

Sgfr.: hell und hehr! In

Sgfr.: springen-den Fun - - ken sprü-het sie auf, ho - hei, ho - ho, ho - hei!

Sgfr.: zer - schmilzt mir des Stah - - - - - les

8va

Pc. Hbl. — *f sempre* — tr — Hbl.

I — V. O. — Str. — Bbl. — tr — Vl. II

Sgfr.: Spreu. Ho - ho! Ho -

Tr. Ps.

II — V. O. — Hn. — *ff sempre* — Str. Fg. — Cbp. Cbt. — Hn.

8va

tr

I — V. O. — tr (Br.) — Hbl. *trillo*

Sgfr.: ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - - ho!

II — V. O. — Bbl.

8va (Str.)

Hbl. — tr Vl. I — Hbl. *trillo* — Hbl. Hn.

I — V. O. — *ff* — *p* *cresc.* — Hbl. *trillo* — Hbl. Hn. — tr Vl. II — Hn.

Sgfr.: Bla - - - se Balg! Bla - - - se die

Tr. — Hn. — Hf. Hbl.

II — V. O. — *ff* — Fg. Bc. — Hn. — Btr. — Fg. Bc. — Str. — Btr.

12

Mime: (immer für sich, entfernt sitzend) Er schmie - - - det das

8va

Pc. Hbl. Vl.II

I V.O. *ff* Pk. G.St. *dim.*

Bbl. (*p*<*f*)

12

Sgfr.: Gluth.

staccato

II V.O. *ff* 6 Hf. Vl.II Hbl. Vc.Cb. 8 Hn. 3 Fg. *dim.*

Mime: Schwert, und Faf - - - ner fällt er:

8va

I V.O. *più p*

II V.O. *più p* Vc. Cb. 3 Hn. 1 Fg. Vl.II

Allmählich immer bewegter.

Mime: das seh' ich nun deut - - - lich vor - - aus.

8va G.St.

I Str. Hn. *sfp* 8 Hn. (gestopft) (*ff*>*p*) *p* 2 Hn. (gest.) 2 Hn. (gest.)

Allmählich immer bewegter.

II Str. Br. Vc. *p* Vc. Cb. *cresc.*

Mime: Hort und Ring er - - ringt er im Harst:

Immer bewegter.

Mime: wie er - werb' ich mir den Ge - winn?

accel.

Mime: Mit Witz und List ge - winn' ich bei - des und ber - ge heil mein

13 *a tempo*

Mime: Haupt. 8va *stacc.*

Vl.I Pc. Hbl. Str. V.O. Fg. Ps. (tr)

13 *a tempo*

Sgfr.: (nochmals am Blasebalg) Ho - - ho! Ho - - ho! Ho - - ho! Ho - hei!

Kl. Ps. & G.St. V.O. Hn.1.-4. Ps.3. Cb. Hn.5.-8. Vc. Ps.3. Cb. Bl.

Bewegter und immer mehr zu beschleunigen.

Mime: (für sich) Rang er sich müd' mit dem Wurm, von der

V.O. (Str.) Cb.

Sgfr.: Ho - hei!

Bewegter und immer mehr zu beschleunigen.

V.O. Bl. Vl.I.II Br. Cbp. Cbt.

Mime: Müh' er - lab' ihn ein Trunk: aus würz'gen Säf-ten, die ich ge-sammelt, brau' ich den Trank für

Str. Hbl. Cl.1. Cl.2.3. Bc. *più p*

Str. Bbl. & Vc. (am Stege) Vc. Cbt. *più p*

Mime: ihn; we - nig Tro - pfen nur braucht er zu trin - ken, sinn - -

I Hbl. 2 Fl. Fg. 1. Cl. 2. Cl. 3. *pp* Bc. 3 Fg. *pp* Bc.

II Str. (Hbl.) Bbl. Vl. I & II (am Stege) *pp* Vc. (am Stege) 2 (Bc.) Br. (am Stege) (Bc.)

Noch etwas mehr zu beschleunigen.

Mime: los sinkt er in Schlaf. Mit der eig' - nen Waf - fe, die er sich ge -

I Str. Hbl. *pp* Bc. *p* Br. Vc. (natürl.) *cresc.* - - 3 3 3

Noch etwas mehr zu beschleunigen.

II Str. (Hbl.) Bbl. NB*) Hn. 6. 8. *marc.* *p* *p* *cresc.* - - (Str.) Hn. 5. 7. Btr. *marc.*

Mime: won - nen, *(immer belebter)* räum' ich ihn leicht aus dem Weg, er - lan - ge mir Ring und

I Str. Hbl. Fg. 1. 2. *molto cresc.* - (& Vl. II) & Fg. 3. 3

II Str. Bbl. Tr. 2. *marc.* Tr. 3. Btr. 1 3 Tr. Btr. 4 Hn. *molto cresc.* - Vl. I 1 3 3

NB*) Alle Bbl. (Tr. 1.-3., Btr., Hn. 5.-8.) in den ff. Takten der Seite „*f*, mit Dämpfer stark angeblasen," was jedoch ohne *cresc.* zunächst *p* (nasal) wirkt.

14 a tempo
Mime: Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände.)
Hei, wei - ser Wand'- rer!
Hbl. Hn.
Str.
V.O.
f p f dim.
Ob. Cl.
Hbl. Tr. Hn.
Hbl. Hn.
Btr.
Hn.
Hbl. Hn.
G. St.
14 a tempo
Sgfr.: Noth - ung! Noth - ung! Neid - liches Schwert! Nun schmolz dei-nes Stah - les
Vl. I
Hbl.
Vl. I
Vc.
Str.
Bc.
Fg.
Cb.
Mime: Dünkt' ich dich dumm? Wie ge -
Vl. II
Vl. I
Br.
Str.
Bbl.
Tr. 3.
Btr.
Vl. I Br.
Sgfr.: Spreu. Im eig' - - nen Schwei - - ße schwimmst du
Str
Hn.
Hnl. 1-4.
beschleunigend
Mime: fällt dir nun mein fei-ner Witz? Fand ich mir wohl Rath und
Hbl. & Vl.
cresc.
molto cresc.
3 Fg.
Str.
Hbl.
beschleunigend
Sgfr.: nun. (Er gießt den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform und hält diese in die Höhe.)
Eh.
p stacc.
2 Tr.
2 Ps.

Lebhaft.

Str. f Str. Hbl. Hn. Str. 3 Fg. 4 Hn. Vl. I f Vl. II 8va 6 6 più f

Sgfr.: Lebhaft. Bald schwing' ich dich als mein Schwert!

2 Tr. 2 Ps. Str. Bbl. f Vc. Cb. 1 Br. più f Vc. Cb.

8va Hbl. V. O. Vl. I & II ff staccato Br. Vc. Hbl. Hn.

(Er stößt die gefüllte Stangenform in den Wassereimer. Dampf und lautes Gezisch der Kühlung erfolgen.)

Sgfr.: In das

(Br.) V. O. Hbl. Bbl. ff (Vc.) Cb. Hbl. Ps.

15 Allmählich zurückhaltend.

2 Fl. (Fg. Bc. 8va b.) V. O. ff Vl. Br. (Hbl.) (Hn.) 2 Ps. dim.

15 Allmählich zurückhaltend.

Sgfr.: Was - - ser floß ein Feu - - - er - fluß:

V. O. ff Vc. Cb. Ps. 3. dim.

I V.O. 2 Ps. *più p*

Sgfr.: grim - - mi-ger Zorn zischt' ihm da auf!

II V.O. *più p*

Mäßig.

I V.O. Cl.1. Hn.2. Cl.2. Hn.4. Cl.1. Hn.2. Vl.I Cl.1. Vl.II Hn.2. Br. *p dolce* Br. Hn.2. (Vc.) *più p* Fg. 3.

Mäßig.

Sgfr.: Wie seh - rend er floß, in das Was - - sers Fluth

II 2 Fl. V.O. *p dolce* Fl.1. Vl.I *più p* Vc. Fg. 2.3. Cb.

Sehr gemeßen, fast langsam.

I V.O. Str. Br. *pp*

Sehr gemeßen, fast langsam.

Sgfr.: fließt er nicht mehr. Starr ward er und steif, her-risch der harte

II V.O. Br. (Hn.) Vl.II *pp* Bt. Ps.1. Ps.2.3. *pp*

16 **Etwas lebhafter.**

2 Tr. 3 V. O. *p* Hn. 1.3. 3 Hn. 2.4. 3 2 Ps. 3 *cresc.* 4 Hn. & Tr. 3. *f* & Hbl.

16 **Etwas lebhafter.**

Sgfr.: Stahl: hei - ßes Blut

V. O. *p* 2 Ps. 3 *cresc.* *f*

Hbl. V. O. Hbl. Tr. Btr. Ps. Br. Vc. *r.* *ff* Str. (Bbl.) Hbl. Vl. Br. Hbl.

Sgfr.: doch fließt ihm bald. (Er stößt den Stahl in die Herdgluth.)

V. O. Tr. Ps. *f* Btr. Ps. 3. Cbp. Str. *ff* Hn. Str. Fg. Cbp. Cbt. 3 Tr. (Btr.)

8va 8va 8va V. O.

Siegfr.: (der den Blasebalg wieder mächtig anzieht) Nun

V. O. Btr. 3 Tr. Btr. *dim.* Vc. Cb.

(Mime ist vergnügt aufgesprungen; er holt verschiedene Gefäße hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf und sucht diesen auf dem Herde anzubringen.)

I v.o. p Str. Vl.I Hbl. (Hn.) Br. & Hbl.

Sgfr.: schwi - - - tze noch ein - - - - - mal, daß ich dich

II v.o. p Hn.1.2.

I v.o. cresc. Hbl. Hn. f Btr. Vl.I Vl.II f dim. Ob.Cl.

Sgfr.: schwei - - - ße, Noth - - ung, neid - liches

II v.o. cresc. Bl. f (Str.) Fg. Tr.1. dim. Bl. Str. Bl.

I v.o. Tr. Hn. f mf cresc. Btr. 3 Ps.

Sgfr.: Schwert!

II v.o. Hbl. Fl. Tr. Str. f Cbp. Cbt. Str. Hbl.

17 **Etwas bewegter.**

Tr. Hn. Hbl. Hn. 3 *stacc.* Hbl.

I V. O. *f* *ff* *dim.* Hbl.

Btr. 3 Ps. 3 Hbl.

17 **Etwas bewegter.**

(Siegfried beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes

Fl. Tr. 3 Vl. Br.

II V. O. *f* *dim.*

Vc. Cb. 3 Bbl.

Hbl. 3 Ob. 1. *stacc.*

I Hbl. Hn. *p* Hn. 1. 3 *p* Hn. 1. Hn. Fg.

her seinen Topf sorgsam an die Gluth stellt.)

3 *stacc.* Vl. I

II Str. Hbl. *p* Str. Str. 3 Cb. *più p* *stacc.* Fg. Cb.

Cl. 1. 3

I Hbl. Hn. *p* Cl. 2. 3

Sgfr.: Was schafft der Töl - pel dort mit dem Topf?

II Str. Hbl. Vl. II 3 *p* Br. Vc. 3 *più p*

Mime: Zu

Eh. Hn. 1. Eh. Cl. 1.

Str. Hbl. Hn. 4 Hn. *p sempre e staccato*

Str.

Sgfr.: Brenn' ich hier Stahl, brau'st du dort Su - del?

Str. Hbl. Hbl. *p sempre e staccato*

Str.

Mime: Schan - - den kam — ein Schmied; den Leh - rer sein Kna - be lehrt: mit der

etwas zurückhaltend

Str. Hbl. Hbl.

Str.

Ob. 1.

etwas zurückhaltend

Str. Hbl. Hbl.

Pc. Cl. 1. Str.

Mime: Kunst nun ist's beim Al - ten aus, als Koch dient er dem Kind. Brennt es das Ei - sen zu

a tempo

Str. Hbl. Hbl.

Cl. 1. *p* 3 Br. 3 Vc.

staccatissimo

a tempo

8 Vl. II

Str. Hbl. Hbl.

Cl. 2. *p* 3 Br. 3 Vc.

Mime: Brei, *rallent.* aus Ei - ern braut der Al - te ihm

Str. Hbl. Cl.1. 3 Br. 3 Vc. *pp* Hbl.

8 Vl. II *rallent.* Ob.2. Fg.1. Str. Hbl. 3 Br. 3 Vc. *pp* 2 Cl. Fg. 2.3.

18 **Mäßig bewegt wie zuvor.**

Mime: Sud. (Er fährt fort zu kochen.)

Ob.1. Str. Hbl. Vl. Br. *p* 3 *poco*

18 **Mäßig bewegt wie zuvor.**

Str. Hbl. Str. *p* 3 Vc. 3 Fg.

Vl.I Str. Hbl. *p* 3 Vl.II Br. tr

Sgfr.: Mi - - me, der Künst - - ler lernt jetzt

Str. Hbl. *p* 3 2 Ob. 3

Sgfr.: kochen, das Schmie - den schmeckt ihm nicht mehr. Sei-ne

Sgfr.: Schwer - ter al - le hab' ich zer - schmi-ßen: was er kocht, ich kost' es ihm

Sgfr.: nicht. (Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth, zerschlägt sie

Vl. I & II Br.
I
Str.
Hbl.
Hn.
dim.
p
Hbl.
Hn.
3 Cl.
und legt den glühenden Stahl auf dem Ambos zurecht.)
Sgfr.: Das Fürch - - - ten zu ler - nen will er mich
II
Str.
Hbl.
Hn.
Vc.
dim.
Hn.
(Str.)
Cb.
I
Str.
Hbl.
cresc.
p
Sgfr.: füh - ren, ein Fer - - ner soll es mich leh - - ren: was am
II
Str.
cresc.
f
I
Str.
f
p
Vl. II
trill
Sgfr.: be - sten er kann, mir bringt er's nicht bei; als Stümper besteht er in
II
Str.
Vc.
Cb.
Vl.
Br.
Vc.

19 **Schwer und kräftig, nicht zu schnell.**

Tr. Ps. V1.I *ff sempre* Ps. Br. Cbp. & Hn. Hn. Vl.Br. Fg. Cbt.

I V.O.

19 **Schwer und kräftig, nicht zu schnell.**

Sgfr.: Al - lem! (während des Schmiedens) Ho - ho! Ho-ho! Ha-

II V.O. Vl.II *ff sempre* Vc. NB*) Cb. (Str.) (Vc.) Fg. Cb.

& Tr. Ps. Tr. Ps. & Hn. Hn. V1.I & Ps. Cbp. Br. Ps. Cbp. Vl. Br. Fg. Cbt.

Sgfr.: hei! Schmie - de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert!

V.O. Vl.II Vc. Cb. (Str.) Fg. Cb.

& Tr. Ps. & Tr. Ps. Tr. V1.I Fg. (Br.) Ps.

Sgfr.: Ho-ho! Ha - hei! Ho - ho! Ha - hei!

V.O. Vl.II Hn. Vc. Cb. Cbp.

NB*) Λ bezeichnet einen sehr starken, V einen schwächeren, v einen leichten Schlag von Siegfrieds Schmiedehammer.

Sgfr.: Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes Rie-seln rö - the-te

(gesangvoll)

Sgfr.: dich: kalt lach - test du da, das war - me leck - test du

Sgfr.: kühl! Hei-a-ho! Ha - ha! Ha - hei - a - ha!

20

Sgfr.: Nun hat die Gluth dich roth ge-glüht; dei-ne wei - che Här - te dem Ham-mer

Sgfr.: weicht: zor - nig sprüh'st du mir Fun - ken, daß ich dich Sprö - den ge-

Sgfr.: zähmt. Heia-ho! Heia-ho! Heia-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-hei! Hahei! Ha-

Mime: (bei Seite) Er schafft sich ein schar-fes Schwert, Faf-ner zu
Sgfr.: hei!
Mime: fäl-len, der Zwer-ge Feind; ich braut' ein Trug-ge-tränk, Sieg-fried zu
Mime: fan-gen, dem Faf-ner fiel. Ge-lin-gen muß mir die
Hbl. V.O. Hn. Btr. Ps.1. Ps.2. Br. Vc. Vc.Cb. Cb. Str. Tr.1.2. Bbl. Vl. Vl.I Vl.Ob.Hn. Str.Hn. Vl.II Str.Ob.Hn. Str.Hn.Fg. Hbl. Eh. Fg.1. Cl.1.Eh. Cl.2.Fg.1. Hammer
ff dim. p stacc. cresc. poco sfp cresc.

Mime: List;
la - - chen muß mir der Lohn!
Hbl.
Str.
Hbl.
Hn.
sfp
2 Ob. 2 Cl.
cresc.
2 Hn. 2 Fg.
p
Vl. II Br.
cresc.
Br. Vc.
Hbl.
più f
Hn.
Siegfried: Ho-
Vl. I
Str. Cl. Hn.
cresc.
Br.
Str. Hn.
Hammer
Vl. II
cresc.
Vc.
Fg.
21
(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit, den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu gießen.)
Vl. I & II
& Tr. Hn.
V. O.
ff spre
Hn.
Fg. Bbl.
Pk.
Str.
Bbl.
& Str.
Fg.
Sgfr.: ho!
Ho - ho! Ho-ho! Ha-
Vl.
ff sempre
Br. Vc.
Cb.
Bbl.
(Str.)
(Vc.)
Cb. Cbt.
& Bbl. Pk.
Sgfr.: hei!
Schmie-de, mein Hammer, ein har-tes Schwert!

Sgfr.: Ho-ho! Ha-hei! Ho-ho! Ha-hei!

Sgfr.: Der fro-hen Fun-ken wie freu' ich mich; es ziert den Küh-nen des Zor-nes

Sgfr.: Kraft: lu-stig lachst du mich an, stellst du auch grimm dich und

Tr. Ps. Vl. I & II Hbl. & Str.

I V. O. *ff* Hn. Ps. Cbp. Str. Tr. Btr. Ps.

Sgfr.: gram! Hei-a-ho! Ha-ha! Ha-hei-a-ha!

II V. O. *ff* Cb. Br. Vc. Hbl. 8 Hn. Str. Hbl.

22

Str. Bbl. I Str. Bbl. Pk. *f* Vl. Ps. Cbp. Pk. (Br)

22

Sgfr.: Durch Gluth und Hammer glückt' es mir; mit starken Schlägen streckt' ich

II G. St. Str. Hn. *f* Vc. Cb.

I Btr. Ps. 1. Str. Bbl. Pk. *p* Vl. *cresc.* Ps. 2. 3. Cbp. (Pk) Ps. 2. Ps. 3.

Sgfr.: dich: nun schwinde die rothe Scham; werde kalt und hart, wie du

II Str. *p* *cresc.* Br. Vc. Cb. Hammer

Hbl. Bbl. *f* v.o. Hbl. Bbl. Hn. Hbl. Bbl. *più f* Hn. Hbl. Bbl. 8va Hbl. Bbl. (o. Ps.) Vl. *ff* Hbl. Bbl. (o. Ps.) Str.

(Er schwingt den Stahl und stößt ihn in den Wassereimer.) (Er lacht bei dem

Sgfr.: kannst! Heiaho! Heia - ho! Heia - ho-ho-ho-ho ho! Hei - ah!

Hbl. Bbl. v.o. *f* Fg. Bbl. Pk. l.2 l.2 Str. *più f* Vl. Br. *ff* Vc. Cb.

v.o. 3 Fg. & Br. & Ps. & Ps.

v.o. (Bl.)

v.o. *dim.* Vl. Br. 2 Fg. Vc.

v.o. *dim.* Vl. I Br. Vl. II

23 **Belebt.** (♩ & ♩. = ♩) (Während Siegfried die geschmiedete Schwertklinge in dem Griffhefte befestigt, treibt sich Mime mit der Flasche im Vordergrunde umher.)

Mime: Den der Bru - der schuf, den schim-mern-den Reif, in den er ge-zaubert zwingen-de Kraft, das hel-le Gold, das zum Herr-scher macht, ihn hab' ich ge - won - - nen, ich

I: Br. — Str. Hbl. — *p stacc.* — Vc. — *cresc.* — & Eh. — *f*

23 **Belebt.** (♩ & ♩. = ♩)

II: Br. — & Ob. 1. — 8va — Pc. Ob. 1. — Str. Hbl. — *p stacc.* — Vc. Cb. — *cresc.* — *f*

I: Str. Hbl. — Br. — *p* — Vl. II — 2 Fg. — Fg. 1. — Fg. 2. 3.

II: 8va — Str. Hbl. — *p* — Fg. — Vc.

I: Hbl. Tr. — Cl. — *cresc.* — Cl. — 2 Tr. m. D. — Fg. — Tr. m. D. — trillo — Ob. Cl. — Cl.

II: Str. Hbl. — (Br.) 2 Fl. Ob. 1. — Str. — *cresc.* — 8va — (tr) 2 Fl. — (Br.) 2 Pc. Ob. 1. — Str.

Mime: wal - te sein! (Er trippelt mit zunehmender Vergnügtheit lebhaft umher.)

8va Pc. Fl. Ob. Hbl. f stacc. Str. Hbl. Fg. Hbl. Vl. 3 Hbl.

I

(Siegfried arbeitet mit dem kleinen Hammer.)

8va Vl. I (col legno) Hbl. kl. Hammer Ob. Cl. Str. Hbl. f stacc. Fg. Str. Str.

II

8va Pc. 3 tr o. N. tr Str. Hbl. Str. Hbl. più f

I

tr Hbl. o. N. tr o. N. Pc. 8va 3 Str. Hbl. più f

II

24

Mime: Al - berich selbst, der einst mich band, zur Zwergenfroh-ne zwing' ich ihn nun; als Nib-lungenfürst fahr' ich darnie-der,

(Falsett) Str. Hbl. fp Vl. Vl. Str. Fg. p Fg. 1. 2 Fg. cresc. poco

I

(Er schleift und feilt.)

24

8va (Br.) Pc. 1. Ob. 1. Str. Hbl. fp Vc. Cb. p cresc. poco

II

Mime: ge - hor - - - chen soll mir al - - les Heer.

Immer bewegter.

Mime: Der ver - ach - te - te Zwerg, wie wird er ge-

Immer bewegter.

(scharf brechen!)

25

Mime: ehrt!

Mime: Zu dem Hor - te hin drängt sich Gott und

Held. (mit immer lebhafteren Geberden) Vor mei - nem Ni - cken neigt sich die

Welt; vor meinem Zor - - ne zit - tert sie

(Siegfried glättet mit den letzten Schlägen die Nieten des Griffheftes und faßt das Schwert nun.)

26 **Dreitaktig.**

Mime: hin!

8va 3 ff Hbl. I v.o. Hbl. Hn. 3. ff

26 **Dreitaktig.**

Sgfr.: Noth - - - - ung! Noth - - - - - ung!

II v.o. ff Str. Str. Cb. ff

8va

I v.o. dim. 1 1

Sgfr.: Neid - - - - li - ches Schwert! Jetzt

II v.o. dim. 1

Zweitaktig.

Mime: Dann wahr - - lich

8va 2 Pc. 3 3 stacc. I v.o. p Hbl. p G.St. 3 Hbl. stacc.

Zweitaktig.

Sgfr.: haf - test du wie - der im Heft.

Hbl. 3 II v.o. Hn. p Hn. 3 3 & Pk. Hbl. & Pk. 1 3 Hbl. 2 Tr. (m.D.) p & Str. Str.

Mime: müht sich Mi - me nicht mehr: —

8va Hbl. *stacc.* V.O. *cresc.* Hbl. *stacc.* Str. *dim.* I

Sgfr.: Warst du ent -

Hbl. Hbl. 2 Tr. 1 m.D. V.O. *cresc.* Str. *stacc.* *dim.* Vc. Cb. II

Dreitaktig.

8va Str. Hbl. *fp* Vl.II. Br. Str. I

Dreitaktig.

Sgfr.: zwei, ich zwang dich zu ganz; kein Schlag soll

Str. Hn. *fp* Hn.4. & Hn.3. Hn.6. II

Zweitaktig.

Mime: ihm schaf - fen And' - re den

27

Str. Hbl. Hbl. *stacc.* Hbl. V.O. *p* G.St. *cresc.* I

Sgfr.: nun dich mehr zer - schla - gen.

27 Zweitaktig.

Str Hn & Hn.2. Hn.8. Hn.1.2. V.O. & Str. *p* Hbl. 2 Tr. m.D. Hbl. Str. 2 Tr. m.D. (Str) Hbl. *stacc.* *cresc.* Vc. Cb. II

Mime: ew' - - gen Schatz.

Dreitaktig.

Vl. Br. *p* *stacc.* *dim.*

V.O. Str. Hbl. Vc. Cb. Vl.I

Sgfr.: Dem ster - benden Va - - ter zer - sprang der

Dreitaktig.

V.O. Str. Hn. *fp* Hn.2.

Str. Hbl. Hn. Br. Vc. Vl.I Cb. Vl.II Hn. Vl. *p*

Sgfr.: Stahl, der le - bende Sohn schuf ihn—

Str. Bl. Pk. Hn.1. Hn.2.3.4. Hn.8. *p* Hn. Vl.I Vl.II Br. Vc.

Hbl. Hbl. Hn. (Hbl.) *cresc.* Hbl. Hn. *f*

Sgfr.: neu: nun lacht ihm sein hel - ler

Str. Bl. Pk. Tr. Btr. Ps. Fg. *p* Str. Hbl. *cresc.* *f* Str. *p* Pk.

Mime: Mi - me, der

Str. Hbl. Hbl. Hn. Hn. *p cresc.* *f* Str. *f* G.St.

Sgfr.: Schein, sei - - ne Schär - fe schnei - - det ihm

Str. Hbl. Str. *cresc.* Str. *f* *f*

Zweitaktig.

Mime: Küh - ne, Mi - me ist Kö - nig, Fürst der Al - ben, Wal - ter des

Hbl. Hn. Hbl. Hn. *fp* *cresc.* (Hn.) 8va Hbl. G.St.

Zweitaktig.

Sgfr.: hart.

(das Schwert vor sich schwingend)

Vl. I & II Br. Str. Hbl. Hn. *fp* Hn. Hn. *cresc.* Vc. Hn. Fg.

28 **Dreitaktig.**

Mime: All's!

8va V.O. *ff* Hbl. Hn. 2-4. Hbl. Hn. (Bbl.)

28 **Dreitaktig.**

Sgfr.: Noth - - - - ung! Noth - - - - ung!

V.O. Str. Str. *ff* Cbp. Cbt.

8va
Hbl.
I
V.O. *dim.*
Tr.1.
p (ausdr.)

Sgfr.: Neu und ver - - jüngt! Zum

Str.
II
V.O. *dim.*
p
(Str.)
Str.
G.St.
G.St.
Cb.

I
V.O.
Hbl.
Hbl.
Hn.1.2.
& Tr. 2.(zart)

Sgfr.: Le - ben weckt' ich dich wie - - - - der.

II
V.O.
(& Ps.)
Fg.
Cbp.

Str.
Hbl.
I
V.O. *p*
Tr. 3.(ausdr.)
Hn.
Hn. 3.4.

Sgfr.: Todt lagst du in Trüm - mern dort, jetzt

II
Str. (Hn.)
V.O.
p
Str.
Btr.(zart)
Vc. Cb.
Hn.7.8.

Mime: Hei! Mi - me, wie glück - te dir

Sgfr.: leuch - - - test du tro - tzig und hehr.

Mime: das!

29

Wer hät - te wohl das ge - -

29

Sgfr.: Zei - ge den Schä - - - chern nun dei - nen Schein!

Mime: dacht!

Sgfr.: Schla - ge den Fal - - - schen, fäl - le den Schelm!

Viertaktig. Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

Viertaktig. Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

30 So schnell wie möglich.

30 So schnell wie möglich.

NB*) Eine complicirtere Wiedergabe der T.-Z. 30 würde die Klarheit des Bildes und – bei der äußersten Anspannung des Zeitmaßes und der Dynamik – auch der klanglichen Ausführung beeinträchtigen.

Tr.
Vl.I & II Br.
V.O. *ff bis zum Schluße*
Tr. Btr. (& Bn.Tl.) (& Tl.)
(Tl. bis z. Schluße)
Vc.Cb.
& 8 Hn. 3 Fg.

großem Gepolter auseinander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen

8va
Hbl. (tr)
V.O. *ff bis zum Schluße*
Ps. Cbp. Cbt.
(Pk. tr)

8va
V.O.
(& Bn.)

hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu Boden. Siegfrid hält jauchzend das Schwert in die Höhe.)

8va
3 Tr. Btr. & 2 Ps.
V.O.
Ps. 3. Cbp. Cbt.

8va
Str. Hbl.
V.O.
Ps. (Bn. tr)
Str. Hbl. Hn.

(Der Vorhang fällt.)

Str. Hbl.
V.O.
& Str. Hbl.